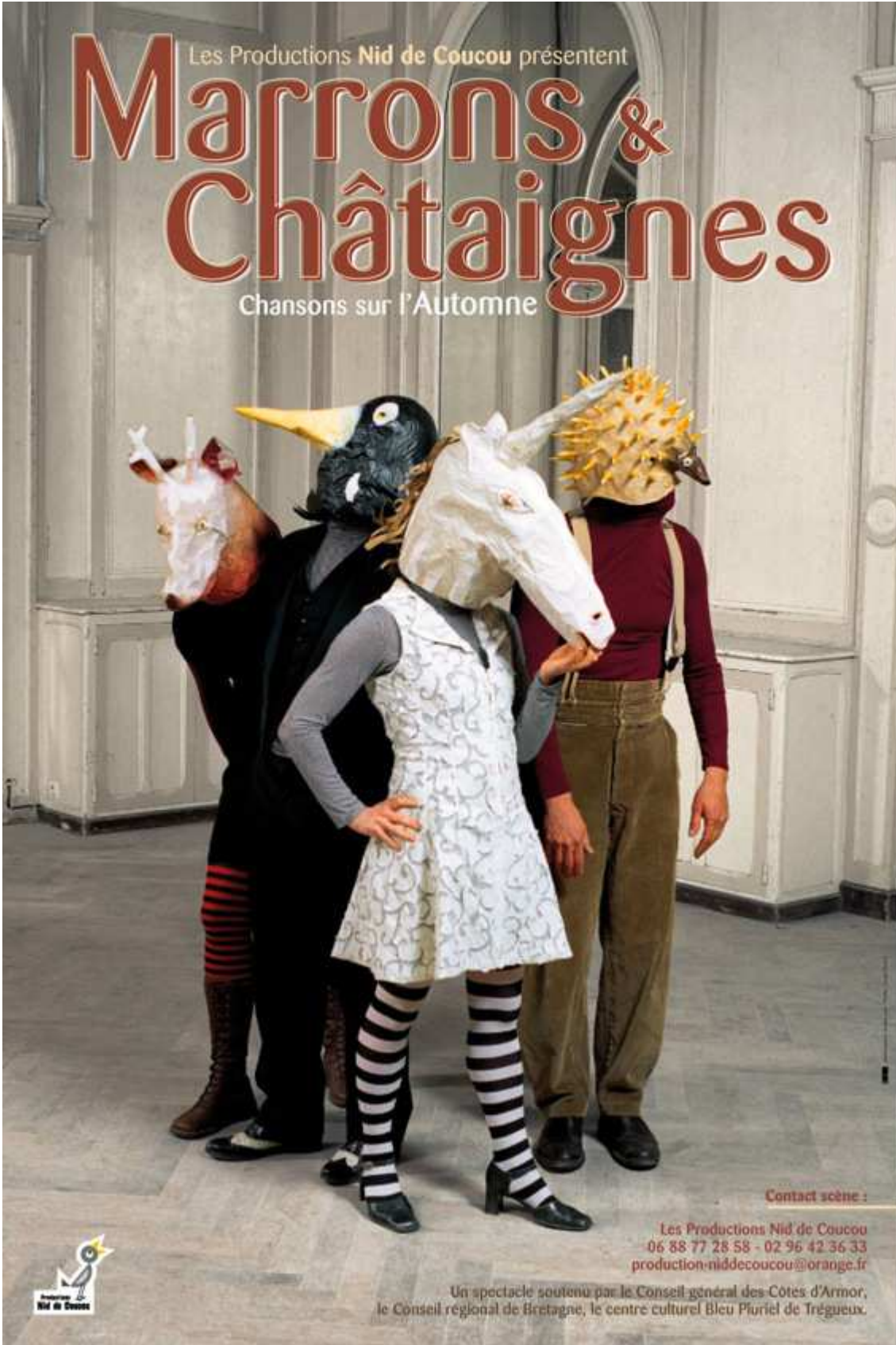


Les Productions Nid de Coucou présentent :



Les Productions Nid de Coucou présentent


# Marrons & Châtaignes

Chansons sur l'Automne

Contact scène :

Les Productions Nid de Coucou  
06 88 77 28 58 - 02 96 42 36 33  
production-niddecoucou@orange.fr

Un spectacle soutenu par le Conseil général des Côtes d'Armor,  
le Conseil régional de Bretagne, le centre culturel Bleu Pluriel de Trégueux.



Contact Les Productions Nid de Coucou

Tél. : 06 88 77 28 58

@ : productions-niddecoucou@orange.fr  
<http://www.myspace.com/niddecoucou>

# SPECTACLE « MARRONS ET CHÂTAIGNES »

## *Chansons* (tout public à partir de 4 ans)



### Distribution :

**Chant et trompette :** Raphaëlle Garnier  
**Accordéon chromatique :** Jean-Marc Le Coq  
**Violon et trombone :** Stéphanie Duvivier  
**Contrebasse :** Christophe Lelarge

**Lumières, soleil, lune :** Laurent Poulain  
**Sons, chant des oiseaux :** Samuel Collet  
**Garde forestier, décors :** Guillaume Roudot  
**Costumes :** Cécile Pelletier  
**Masques :** Christophe Ecobichon

**Mise en scène, fée bienveillante:** Véronique Durupt  
**Textes et musiques :** Raphaëlle Garnier  
**Musiques :** Jean-Marc Le Coq

### Coproducteurs:

Association Les Productions Nid de Coucou, Centre culturel Bleu Pluriel - Trégueux, Centre culturel Quai des Rêves - Lamballe, Conseil Général des Côtes d'Armor, Conseil Régional de Bretagne.

## Synopsis

Voilà un petit monde enchanté qui n'est pas sans rappeler celui d' "Alice au Pays des Merveilles"! Dans une atmosphère féerique, nous voici plongés dans une galerie de personnages forts en poésie et parfois totalement inscrits dans la tradition du burlesque. Ils sont liés par cette forêt qui est leur terre commune. Fermez les yeux... on y sentirait presque l'odeur piquante et verte de la bruyère, le parfum des mûres et des champignons, l'écorce brune et le chèvrefeuille, l'humide mousse et l'humus fertile. Loin des chansons à refrain, les quatre musiciens chanteurs prolongent l'imaginaire forestier par de longs tapis de feuilles instrumentales.

## Notes d'intention

Conçu à la manière d'une promenade, ce spectacle de chansons conduit le public au coeur même de la forêt. Suivez le guide: plus on avance, et plus les personnages présentés sont issus de l'imaginaire populaire: ogre, fée, hibou, reine des fous...

La forêt est bien évidemment le lieu de tous les mystères et de tous les fantasmes pour les enfants: difficile de traverser son enfance sans éviter le petit chaperon rouge, et autres contes dans lesquels on présente la forêt comme un lieu de danger potentiel; mais elle est aussi un refuge pour l'homme, qui y retrouve ses racines de sauvage, au sens noble du terme, et une spiritualité animiste primitive que connaît celui qui aime la nature: faire apparaître l'invisible, donner des noms aux disparus, résoudre les énigmes de la vie, donner corps aux réponses que l'on s'invente, relier le un au tout: une sorte de magie infantile avec laquelle on se plaît à jouer sur la scène théâtrale. On joue, on invente, on raconte avec l'esprit naïf et l'espoir de faire vibrer l'âme d'un enfant, pour qu'il joue et invente à son tour. Un enfant de 5 ou de 78 ans bien sûr.

## Interventions

Des interventions pédagogiques sont envisageables autour de ce spectacle.

## Naissance du projet et formation de l'équipe

Lorsqu'ils créent un conte, les enfants choisissent toujours la forêt comme terrain de jeu. C'est suite aux nombreuses interventions menées pendant dix ans en milieu scolaire, et au vu de son expérience de la scène que Raphaëlle Garnier a lancé quatre créations tout public autour du thème des saisons en forêt.

Le premier livret est l'automne. "Marrons et Châtaignes" c'est la première leçon de nature des adultes aux enfants sur les bogues piquantes. L'une contient de quoi manger, l'autre de quoi être malade. Il faut savoir faire la différence. Ce sont les premiers petits pas dans le monde sauvage. Distinguer le bon du mauvais. "Marrons et Châtaignes", c'est les coups durs de la vie, ceux dont on doit apprendre à se relever. Suivra "Neige et Verglas".

Il fallait pour "Marrons et Châtaignes", réunir des musiciens dont les esprits forestiers et automnaux s'accordaient rapidement. Démarré en trio pour les premiers essais, c'est en quatuor, avec la venue de Stéphanie Duvivier au violon et trombone que la musique a trouvé ses racines. Il faut dire que Jean-Marc Le Coq et Stéphanie Duvivier ont déjà partagé 8 années de scène ensemble avec le groupe "Ouf la Puce", que Raphaëlle Garnier et Jean-Marc Le Coq ont partagé 5 années de scène avec leur duo "Nid de Coucou", et que Jean-Marc Le Coq, Raphaëlle Garnier et Christophe Lelarge ont partagé une année folle de cirque avec « Togenn », le premier spectacle du P'tit Cirk. De quoi partir en confiance.

Pour la scénographie, les arbres conçus par Guillaume Roudot ont apporté en poésie, ainsi que le regard précis de Véronique Durupt, spécialiste du travail de masque et de théâtre gestuel. Un son de velours et une création lumière originale ont été créés pour prolonger le mystère et la féerie.

Pour l'inspiration de textes, merci à Chagall pour ses animaux musiciens; merci à Jérôme Bosch pour ses effrayants jardins naïfs; merci à la forêt pour ses odeurs intraductibles et sa musique si vivante; merci à l'enfance d'être un terrain de jeu où je reviens si souvent piocher une idée ou deux. Merci à la famille de chasseurs qui ne rate aucun rendez-vous depuis 10 ans dans la forêt à côté de chez nous et qui a inspiré une chanson à caractère burlesque.

## Questions techniques

Spectacle tout public à partir de 4 ans  
Durée: 50 min.  
Jauge: pas de maximum.  
Dimensions requises: 5m x 7m d'ouverture

Conditions financières: 2600 €  
Frais d'approche en sus pour un véhicule +  
remorque à 0,70 cts du kilomètre.  
Equipe en tournée: 4 musiciens, 2 techniciens.  
Hôtels: 1 double et 4 simples, ou un gîte pour six personnes



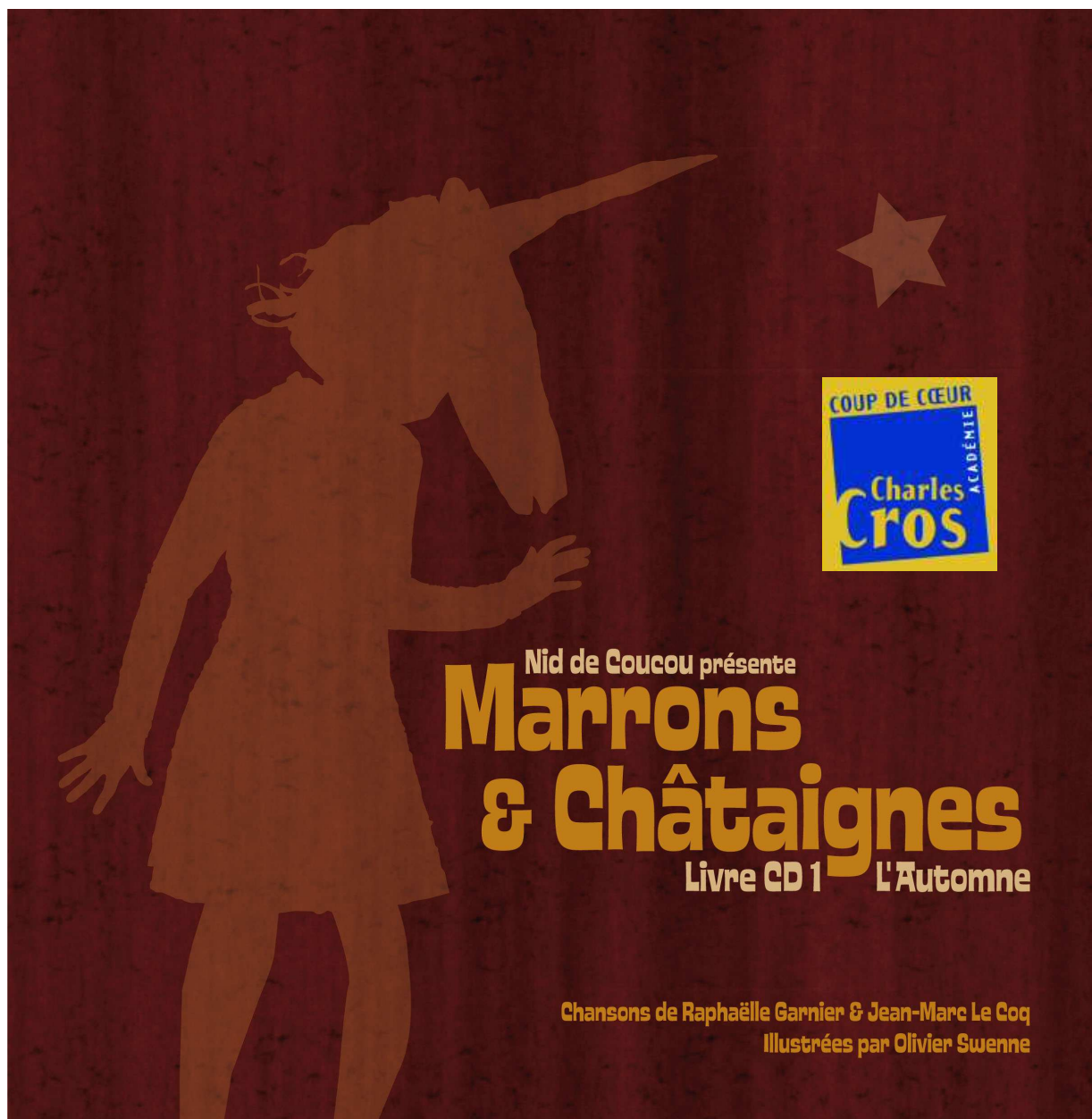
Contact scène: Raphaëlle Garnier, Les Productions Nid de Coucou  
Tel: 06 88 77 28 58 - 02 96 42 36 33  
Courriel : productions-niddecoucou@orange.fr

Technique:  
Régie son: Samuel Collet  
Tel: 06 03 92 62 59  
Courriel : colletsamuel@yahoo.fr

Régie Lumière: Laurent Poulain  
Tel: 06 80 72 18 91  
Courriel : lorseubel@wanadoo.fr



Le livre disque



## Dossier pédagogique de “Marrons et Châtaignes”

---

Voici quelques images, quelques musiques, quelques mots qui ont su nous inspirer l'univers de ce spectacle. Nous vous proposons aussi des jeux ou des recherches à faire pour prolonger les thèmes abordés selon vos envies!

Tout d'abord, l'univers de la forêt est un allier très fort puisque nous vivons à 50 m d'un grand bois très vivant: arbres, étangs, chasseurs, lièvres, chevreuils, sentiers, mûriers sauvages etc... Tout est là à portée de main!

### Le Titre:

Apprendre à faire la différence entre les marrons et les châtaignes, c'est avant tout un symbole de transmission de savoir familial. C'est un temps que l'on passe avec un (ou des) enfant(s) pour un apprentissage de la nature: la châtaigne est comestible, le marron ne l'est pas. Par le biais d'une promenade en forêt, c'est la vie que l'on raconte : la vie et ses bienfaits, ses dangers, ses mystères et ses légendes.

« Marrons et Châtaignes », c'est aussi les coups durs que l'on prend dans la vie: ceux qui font qu'on apprend à faire face à ses problèmes, et qui nous font avancer dans notre chemin personnel.

Cela peut représenter bien d'autres choses aussi: garçons et filles, etc... A vous de trouver!

### Une sortie en forêt:

Rien de tel pour commencer: feuilles, mousses, terre, écorces: voilà des matériaux prêts à être utilisés pour faire un personnage, non ?

### Les personnages:

A quoi ressemble le monstre de la forêt ? A dessiner. Plusieurs personnages dits “mauvais” habitent les forêts: ogre, loup, sorcières etc... Comment est le vôtre ? Quelles plantes ou éléments leurs sont associés ? Ronces, racines, orties etc...

A quoi ressemble l'ange de la forêt ? A dessiner aussi: fée, animal... Quels sont les plantes ou éléments qui leurs sont associés ? Fleurs, petits animaux...

A vous de créer le vôtre! Voici un projet proposé aux classes à l'issue d'une exposition sur les bestiaires médiévaux. Adapté aux monstres de la forêt, il convient parfaitement.

*Les classes sont invitées à travailler sur un projet de création collective d'un album illustré à la manière des bestiaires médiévaux*

### *Les animaux du bestiaire*

*Il s'agira de monstres hybrides combinant les caractéristiques d'au moins trois animaux existants. Pour créer ces monstres, les enfants s'inspireront du bestiaire forestier mais aussi des animaux imaginaires des albums de littérature de jeunesse*

*Pour chaque monstre inventé ils trouveront un nom et, à la manière des bestiaires médiévaux décriront précisément dans une fiche signalétique la "nature de l'animal" :*

- *descriptif physique*
- *habitudes alimentaires*
- *comportement avec ses petits*
- *traits de caractère*
- *manière de s'exprimer ou de se faire comprendre*
- *éventuellement, leçon que l'homme peut retenir du comportement de cet animal*

*Les bestiaires prêtent en effet aux animaux des personnalités et des sentiments comparables à ceux des hommes, afin qu'ils servent d'exemples. Les animaux du bestiaire peuvent donc parler, avoir des sentiments, être jaloux, rancuniers ou généreux...*

## Les instruments de musique associés:

Nous avons choisi d'utiliser des instruments dits acoustiques. C'est à dire que nous n'avons pas besoin d'électricité pour émettent un son : violon, contrebasse, accordéon, trompette, trombone, et bien sûr les voix. Nous pouvons ainsi jouer en pleine nature, au milieu des arbres si nous le souhaitons.

Quelques musiques qui ont aidé à développer l'imaginaire de Raphaëlle Garnier, l'auteur des textes:

- "Pierre et le Loup", de Serge Prokofiev
- Sonia Wieder-Atterton
- Les suites de Bach, par Tortelier
- "Le Carnaval des Animaux", d'André Popp

Quelques tableaux ou peintres:

- Marc Chagall et ses animaux musiciens
- Jérôme Bosch et ses personnages extravagants

Marc Chagall

*Les Fiancés de La Tour Eiffel*



*La Danse et Le Cirque (1950)*



Jérôme Bosch *Le Jardin des Délices*



## INTERVENTIONS AUTOUR DU SPECTACLE

---

Dans le cadre des tournées organisées tout au long de l'année, les artistes du spectacle "Marrons et Châtaignes" peuvent insérer des interventions extra - spectacles. En voici quelques unes. Il est très important de caler les emplois du temps en avance car un temps de préparation est nécessaire pour certaines interventions.

- **INTERVIEWS SCOLAIRES**

- des questions sont préparées en classe autour des métiers du spectacle. Les artistes se déplacent dans l'établissement scolaire et répondent, pendant une ou deux heures, aux multiples questions des élèves.

Classes: du CP à la 4ème en collège

Temps: selon demande

Coût: gratuité en tournée, hébergement et frais de déplacement pris en charge par l'organisateur.

Nombre d'intervenants: de un à quatre.

- **CRÉATION D'UNE CHANSON**

- création et enregistrement d'une chanson (ou autre!) en établissement scolaire. Un disque est remis à la fin de l'intervention.

Classes: toutes classes maternelles et primaires

Temps: 3h

Coût: 200€/chanson, matériel d'enregistrement apporté par l'intervenant.

Nombre d'intervenants: de un à deux.

- **CONCERT SCOLAIRE**

- Représentation scolaire

Classes: du CP au collège

Temps: une journée (représentation)

Coût: une représentation



# ATELIERS CRÉATION DE CONTES ET D'HISTOIRES SUR CD

---

## Qu'est-ce que c'est ?

Il s'agit d'enregistrer un conte ou une histoire inventée par les enfants.

Il peut être un projet indépendant ou s'inscrire dans le cadre d'un thème déjà vu en classe. Il permet d'aborder les arts plastiques, par le travail d'une pochette de disque collective ou individuelle, mais aussi l'écriture orale et collective d'un texte. Il offre une approche de la musique et des sons par l'imaginaire.

Sur ce projet, et particulièrement avec les petits, la participation des instituteurs est très importante: ils sont le lien de confiance entre les enfants et l'intervenant et ce sont eux qui décident, en amont - et avec les enfants- du sujet, des personnages et de la trame historique. Plus l'histoire est courte, plus il y a de la place pour enregistrer les sons faits par les élèves. Ces sons illustrent l'histoire/le conte: imiter les bruits d'animaux, recréer les pas dans les feuilles mortes avec du papier journal, dire le texte d'un personnage, souffler comme le vent, jouer un petit carillon pour la sonnette d'une porte... Quand le son se met au service de l'imaginaire, il prend tout son sens et toute son ampleur. L'enfant, en le créant apprend à maîtriser une nouvelle matière, mais aussi son corps et sa respiration. En l'enregistrant, il apprend à maîtriser sa concentration (1, 2, 3... silence... 1, 2, 3... enregistrement), et le reste du groupe si ce n'est pas lui qui enregistre. C'est aussi une façon de donner la parole aux plus timides, car l'enregistrement, par le biais du mixage, permet d'élever les chuchotements et de réduire les cris.

## Comment ?

Il y a trois phases de travail:

- travail préparatoire en classe:

Idéal! Apprendre à faire le silence, à regarder le "chef d'orchestre", à mettre du brillant dans ses yeux, et à suivre les indications. Ces indications sont des codes (un décompte...) avant de faire un son, une chanson, un geste... L'objectif est de réussir à ce qu'ils soient concentrés au même moment pour être ensemble au moment voulu.

Aborder des instruments faciles (les mains, les pieds, les frottements, les petites percussions), savoir écouter au plus loin dans le silence en respirant... ce sont autant de matières que l'on utilise après.

- enregistrement:

l'intervenant arrive pour enregistrer l'histoire. Cette phase de travail peut sembler plus abstraite au début, mais elle prend rapidement du sens quand les enfants se réécotent. L'enregistrement se fait sur ordinateur. Le temps d'une récréation et un premier mixage permet une première écoute du début de l'histoire. Un peu de piano pour accompagner certains passages sont rapidement insérés si nécessaire.

- mixage final:

il est fait le plus rapidement possible, pour que les enfants ne perde pas le fil de leur travail! Un disque est gravé, puis envoyé à l'école.

## Combien de temps?

Il faut compter 6 heures de travail en école, et 2 heures de mixage. L'idéal est de décomposer ces heures en plusieurs matinées / après-midi:

### **Premier jour :**

Matinée: trois quarts d'heures - pause - trois quarts d'heures

Après-midi: sieste - trois quarts d'heures - pause -trois quarts d'heures.

### **Deuxième jour :**

Matinée: trois quarts d'heures - pause - trois quarts d'heures

Après-midi: sieste - trois quarts d'heures - pause -trois quarts d'heures.

Il est possible d'enregistrer quelque chose de plus court en moins de temps, ou en condensant un peu la journée, mais tout cela est à adapter en fonction de la classe et de l'âge des élèves.

Nota bene: il faut prévoir le bruit des récréations qui perturbent les enregistrements. Si une salle est plus isolée du bruit qu'une autre (coin bibliothèque, petite salle de sieste...), il est bon d'en profiter.

Classes: maternelles et primaires

Temps: deux jours maximum Coût: un cachet à 160 euros nets/jour