



NID DE COUCOU

🎯 DOSSIER PÉDAGOGIQUE

# Marrons & Châtaignes



Association  
Les Productions  
Nid de Coucou



# Marrons et Châtaignes

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Voici quelques images, quelques musiques, quelques mots qui ont su nous inspirer l'univers de ce spectacle. Nous vous proposons aussi des jeux ou des recherches à faire pour prolonger les thèmes abordés selon vos envies.

### Le Spectacle

Nous travaillons sur le thème des saisons. **"Marrons et Châtaignes"**, c'est l'automne !

C'est un spectacle de chansons, c'est-à-dire qu'en plus des chansons, sur scène, nous avons travaillé une mise en scène : un décor, des lumières, des accessoires, des masques.

Il existe aussi **"Abeilles et Bourdons"**, qui est un conte lyrique sur le printemps. Il y aura ensuite **"Neige et Verglas"**, un conte à frissons, puis **"Masque et Tubas"**, une funèbre fanfare de rue.

*Trouver un titre associant deux éléments d'une saison, c'est un exercice amusant.*

Apprendre à faire la différence entre les marrons et les châtaignes, c'est avant tout un symbole de transmission de savoir familial (enfin pour nous !). C'est un temps que l'on passe avec les enfants pour un apprentissage de la nature : la châtaigne est comestible, le marron ne l'est pas.

Par le biais d'une promenade en forêt, c'est la vie que l'on raconte : la vie et ses bienfaits, ses dangers, ses mystères et ses légendes.

Marrons et Châtaignes, c'est aussi les coups durs que l'on prend dans la vie : ceux qui font qu'on apprend à faire face à ses problèmes, et qui nous font avancer sur notre chemin personnel.

Et vous, vous aimez la forêt ?

### Les personnages

A quoi ressemble le monstre de votre forêt ?

Vous pouvez le dessiner.

Quel est votre monstre préféré ?

Plusieurs personnages dits "mauvais" habitent les forêts : ogre, loup, sorcières, ...

Comment est le vôtre ?

Quelles plantes ou éléments leurs sont associés ? Ronces, racines, orties, ...

Et à l'opposé, à quoi ressemblent les personnages "bienfaisants" : l'ange, la fée, ... ?

Quels sont les plantes ou éléments qui leurs sont associés ?

**A vous de créer le vôtre !**

*Voici un projet proposé aux classes à l'issue d'une exposition sur les bestiaires médiévaux.*

*Adapté aux monstres de la forêt, il convient parfaitement.*

### Une sortie en forêt ?

Rien de tel pour commencer : feuilles, mousses, terre, écorces ... voilà des matériaux prêts à être utilisés pour faire un personnage en arts plastiques, non ?



Les classes sont invitées à travailler sur un projet de création collective d'un album illustré à la manière des bestiaires médiévaux.

## Les animaux du bestiaire

Il s'agira de monstres hybrides combinant les caractéristiques d'au moins trois animaux existants. Pour créer ces monstres, les enfants s'inspireront du bestiaire forestier mais aussi des animaux imaginaires des albums de littérature jeunesse.

Pour chaque monstre inventé ils trouveront un nom et, à la manière des bestiaires médiévaux, décriront précisément dans une fiche signalétique la «nature de l'animal» :

- descriptif physique
- habitudes alimentaires
- comportement avec ses petits
- traits de caractère
- manière de s'exprimer ou de se faire comprendre
- éventuellement, leçon que l'homme peut retenir du comportement de cet animal

Les bestiaires prêtent en effet aux animaux des personnalités et des sentiments comparables à ceux des hommes, afin qu'ils servent d'exemples. Les animaux du bestiaire peuvent donc parler, avoir des sentiments, être jaloux, rancuniers ou généreux...



- 1 | **Marc Chagall** - *Les Fiancés de La Tour Eiffel* (1939)
- 2 | **Jérôme Bosch** - *Le Jardin des Délices* (1503)
- 3 | **Marc Chagall** - *La Danse et Le Cirque* (1950)



## Les instruments de musique associés dans le spectacle

Nous avons choisi d'utiliser des instruments dits acoustiques. C'est-à-dire que nous n'avons pas besoin d'électricité pour qu'ils émettent un son : violon, contre-basse, accordéon, trompette, trombone, et bien sûr les voix.

Nous pouvons ainsi jouer en pleine nature, au milieu des arbres si nous le souhaitons.



Quelques musiques qui nous ont aidé à développer l'imaginaire du spectacle :

*"Pierre et le Loup" de Serge Prokofiev - "Les suites pour violoncelle" de Bach par Christophe Coin  
"Le Carnaval des Animaux" d'André Popp - "L'histoire de Babar" de Poulenc*



*Et pour terminer,  
vous prendrez bien  
un petit poème ?*

**A bientôt !**

*Raphaëlle, Jean-Marc,  
Stéphanie et Christophe.*

Âne ou vache coq ou cheval  
Jusqu'à la peau d'un violon  
Homme chanteur un seul oiseau  
Danseur agile avec sa femme

Couple trempé dans son printemps  
L'or de l'herbe le plomb du ciel  
Séparés par les flammes bleues  
De la santé de la rosée  
Le sang s'irise le cœur tinte

Un couple le premier reflet  
Et dans un souterrain de neige  
La vigne opulente dessine  
Un visage aux lèvres de lune  
Qui n'a jamais dormi la nuit.

*Paul Eluard*