

Neige et Verglas
Carnet à croquis
dessins de Raphaëlle Garnier

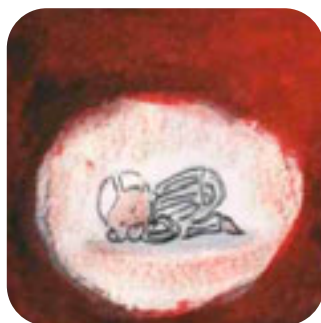


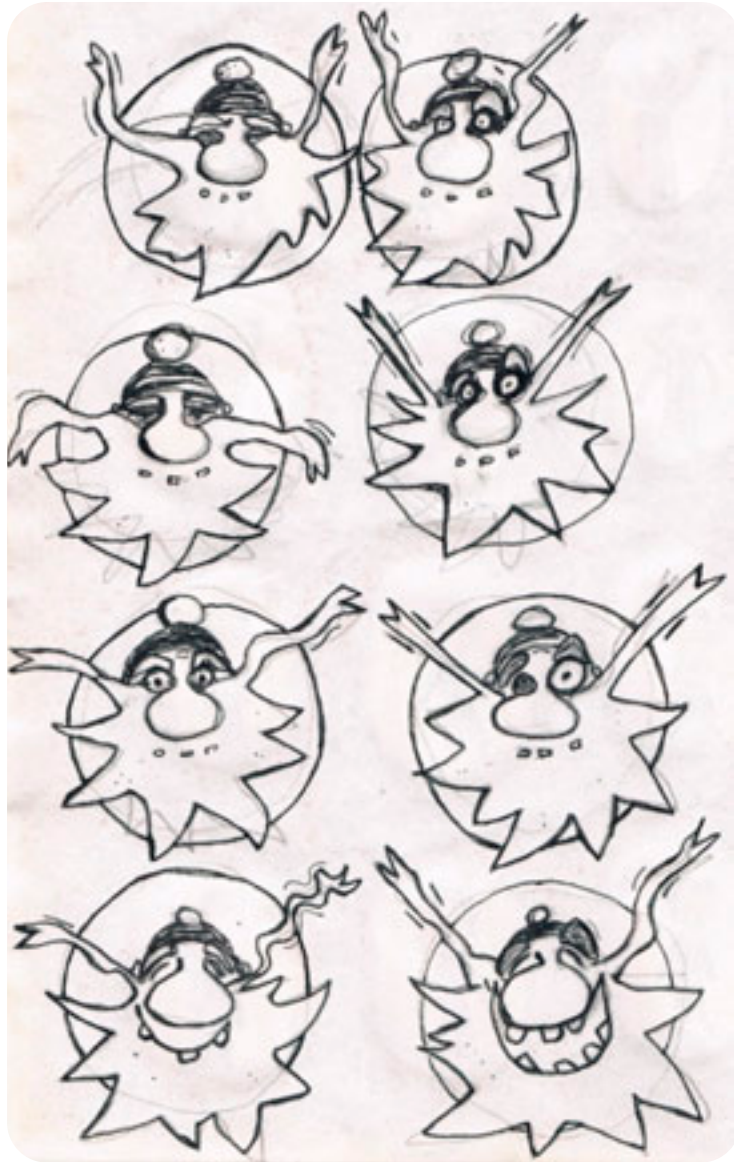
Petit garçon est avalé vivant. Bien au chaud, il s'endort paisiblement



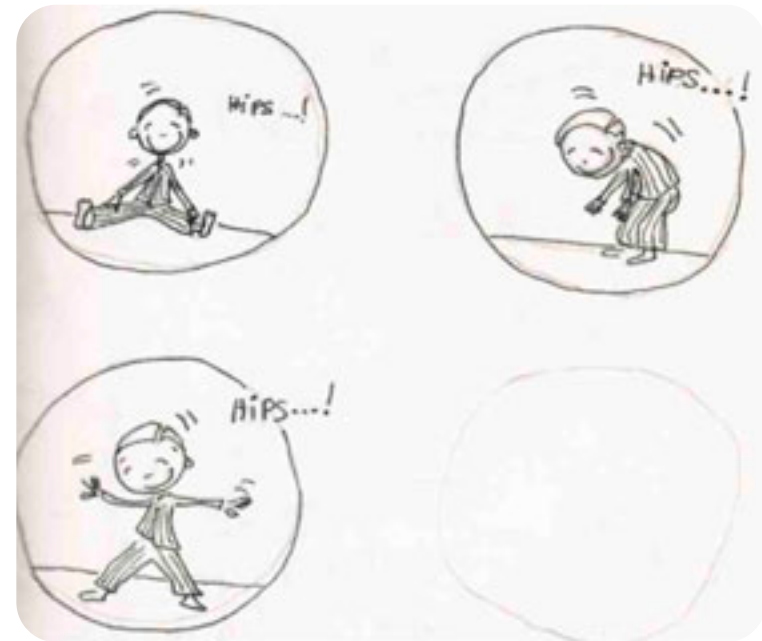
Petit garçon se réveille et se moque
de Gros-Noël en l'imitant.

Recherche

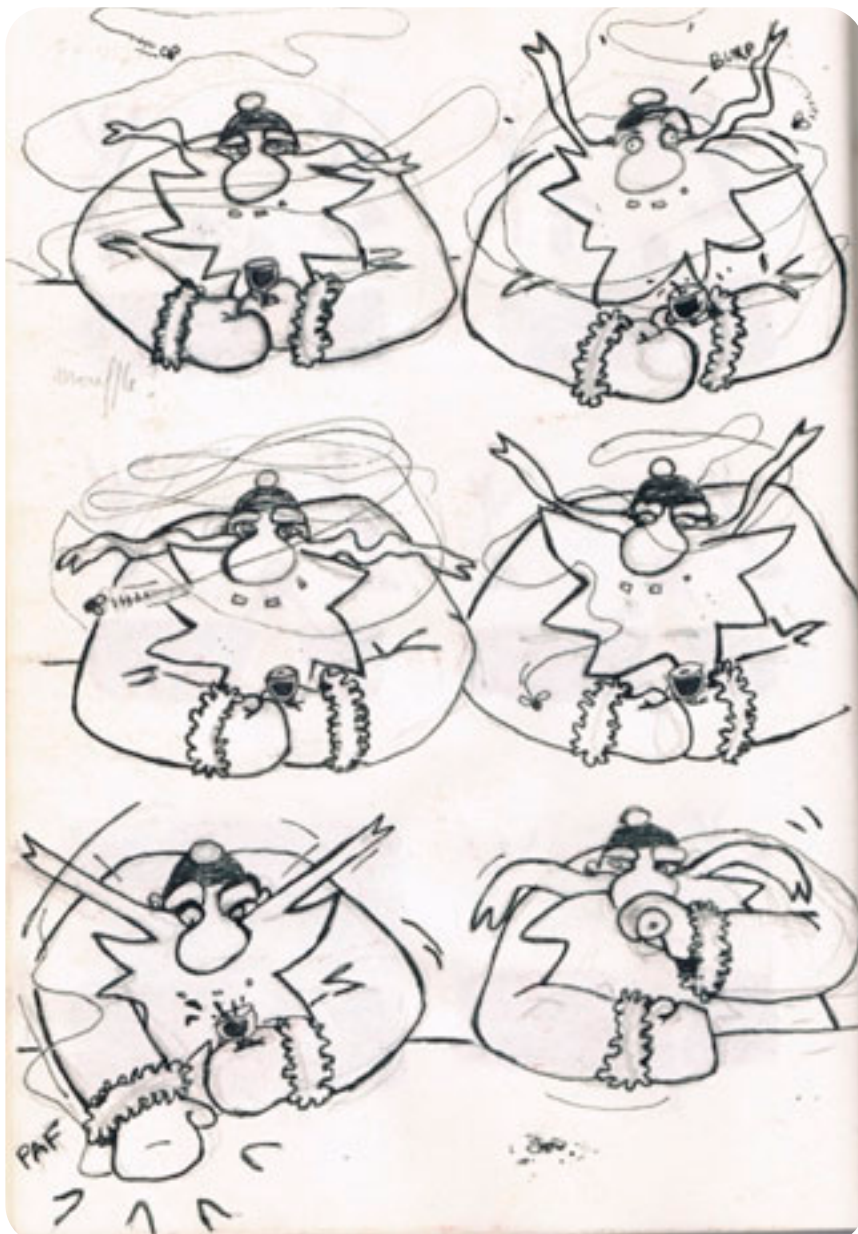




Gros-Noël sent les chatouilles de petit garçon dans son estomac



Petit garçon boit la tasse quand
Gros-Noël boit un verre de vin.
Il devient saoul.

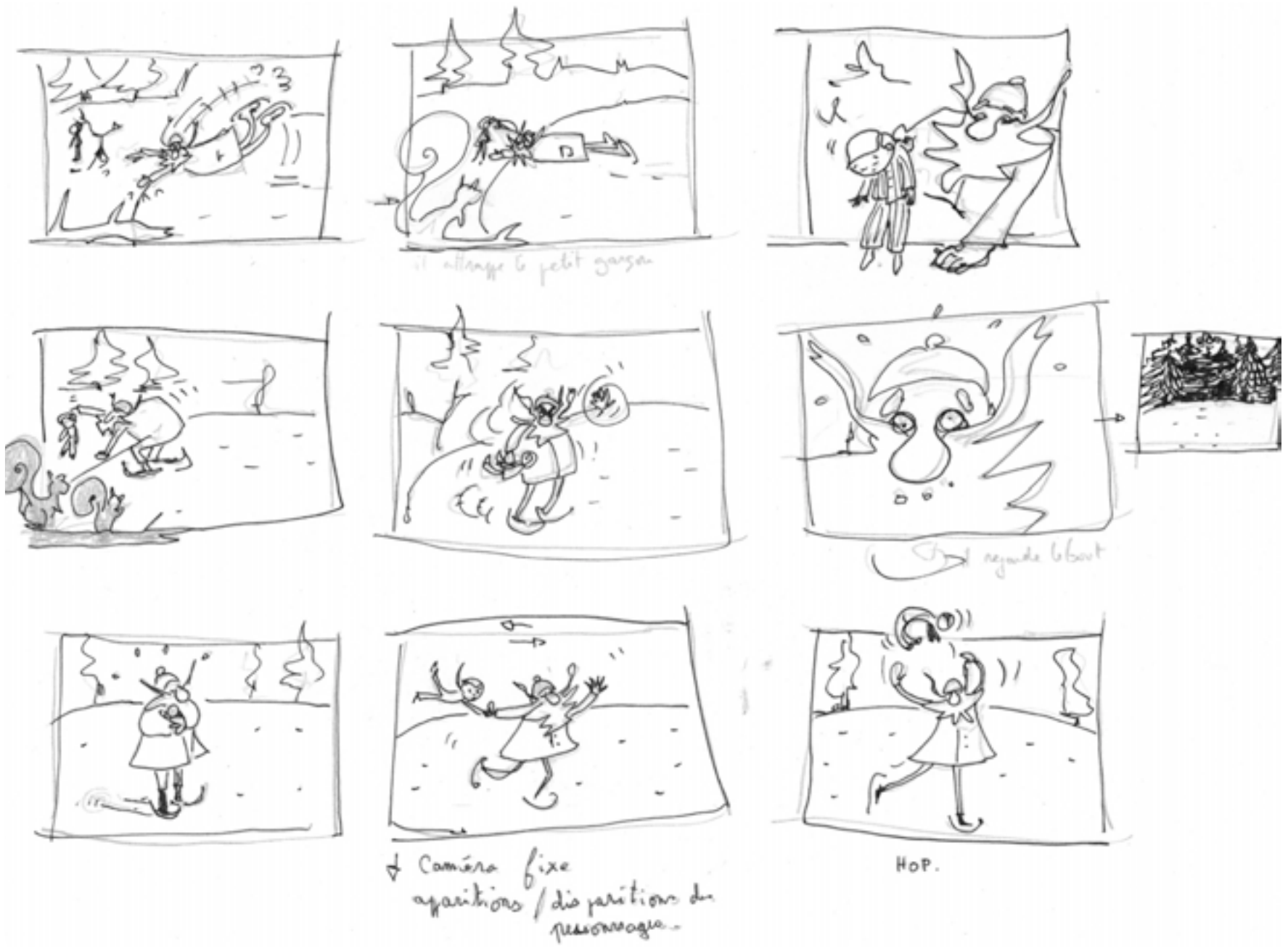


Idée pour la scène dans laquelle petit garçon fait un délire éthylique. L'ombre est faite en directe. Projection d'un multi gélat-tournant pour créer un vertige de couleurs.

Dans un bistrot intemporel, Gros-Noël boit un coup.



Gros-Noël poursuit petit garçon (et sa sœur qui ne fait plus partie de l'histoire - quoique)



Extrait de découpage pour le dessin animé : Gros-Noël a trouvé et assommé petit garçon.
 Sur le chemin du retour, il est face à un étang gelé qu'il tente traverser avec des patins à glace.
 Scène burlesque.



Idée d'animation : le rideau tombe, la robe s'ouvre et devient castelet. Les marionnettes peuvent jouer derrière en transparence (il faut agrandir l'ouverture de la robe).



Arrivée des loups-cerbère.
Un début de spectacle ?

CALAMITY JEANE JEUNE

AVEC SON CHEVAL

"SATAN"

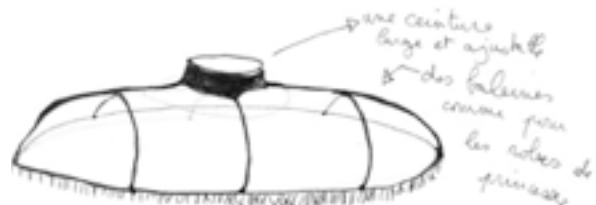
mod
classique
ou
Harnois



Calamity et en animation :

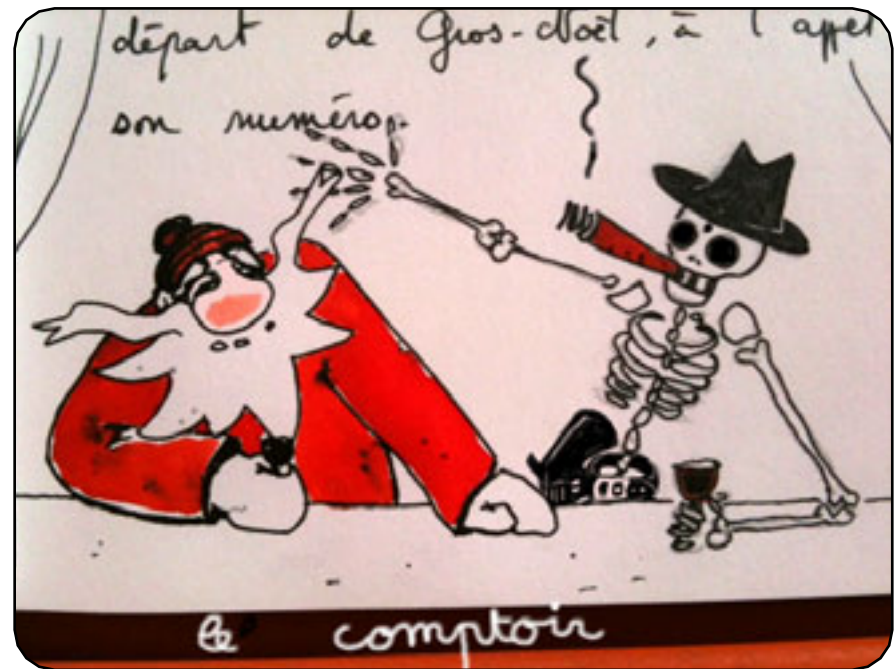


DEAD WOOD



Calamity Jane
Sur scène avec son cheval Satan
En animation en squelette

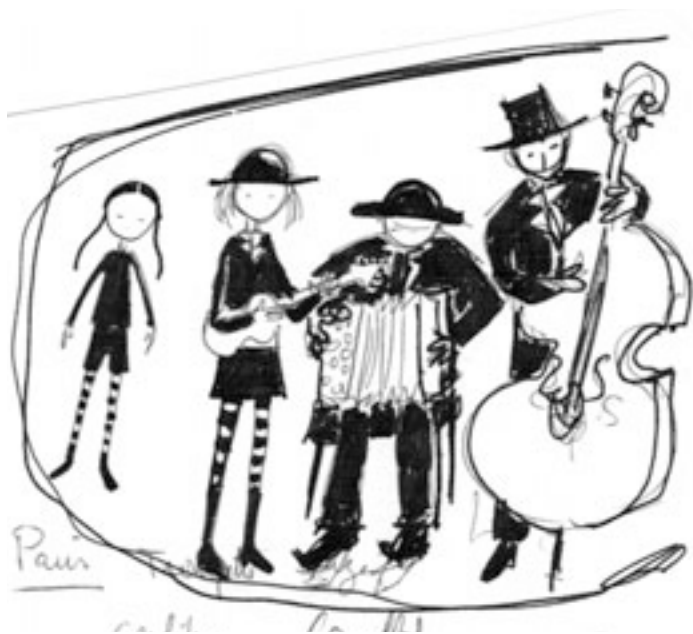
CALAMITY JANE



J'imagine des discussions sans fin entre Gros-Noël et Calamity Jane. Comme dans les bistrotts où le temps, si cher, se faufile entre le vin et les polémiques de comptoir.

Là, elle lui raconte comment elle bluffait les gens de son entourage, laissant croire une grande ignorance en elle, elle qui a appris à lire et écrire seule. Seule et dans le froid, avec de l'encre souvent gelée, regardant la vapeur chaude sortir des naseaux de Satan, son cheval si beau si fort et dont elle était si fière, et dont les flammes des maigres feux de camp faisait briller le noir luisant de sa robe. Les indiens eux-même n'osaient s'approcher de ce couple déjà mythique. Folle, on la croyait c'est certain.

Petite, j'étais Calamity Jane dans la cour de récréation. Elle était un modèle de non-résignation à l'état de femme au foyer qu'on nous vantait dans les contes et les publicités bon marché. Je l'admirais et je l'imitais sans faille.



Le combo.
Sur un tulle, des ombres pré-dessinées et pré-animées
apparaissent quand les musiciens disparaissent.
Cela leur laisse le temps de faire autre chose derrière le
tulle.